

EL CIRCO OLÍMPICO RECUPERA LA TRADICIÓN DE LOS PATIOS DE MAROMA DEL SIGLO XIX

Written by Daniel Balbuena
Monday, 29 June 2026 19:42 -



Si eres de los que piensa que el teatro actual es pura seriedad y arte para la alta sociedad, prepárate para un viaje en el tiempo que te sacudirá las ideas.

La Secretaría de Cultura, el INBAL (a través de la Coordinación Nacional de Teatro) y la compañía La Bomba Teatro se han aliado para rescatar una joyita de nuestra cultura popular: Circo Olímpico o el país de la maroma. Esta puesta en escena, escrita por Abraham Tari Beltrani y comandada por la directora Paola Herrera, promete revivir la verdadera esencia del entretenimiento callejero mexicano.

Para entender el show, hay que viajar a 1857. Olvídate de los grandes teatros lujosos a los que solo entraba la "alta sociedad". El verdadero espectáculo estaba en los "patios de maroma": rincones clandestinos, improvisados y muy populares escondidos en los barrios de la Ciudad de México.

EL CIRCO OLÍMPICO RECUPERA LA TRADICIÓN DE LOS PATIOS DE MAROMA DEL SIGLO XIX

Written by Daniel Balbuena
Monday, 29 June 2026 19:42 -



Cinco años después de haber sido el primer festival de circo en el mundo, el Circo Olímpico recupera la tradición de los patios de maroma del siglo XIX.