

EL DÍA D: BAJO PRESIÓN

Written by José Ibañez

Monday, 10 August 2026 18:41 - Last Updated Monday, 10 August 2026 19:00



A través de una profunda investigación y el uso de material de archivo restaurado, la película lleva a la pantalla uno de los momentos más decisivos de la historia con un nivel de autenticidad pocas veces visto.

Recrear uno de los acontecimientos más trascendentales de la Segunda Guerra Mundial implicó mucho más que construir escenarios o diseñar vestuarios de época. Para el director Anthony Maras, la prioridad era lograr que *EL DÍA D: BAJO PRESIÓN*, que llega a los cines de México el 6 de agosto, transmitiera la sensación de estar viviendo los días previos al desembarco en Normandía con la mayor autenticidad posible.

El Día D marcó un punto de inflexión en los esfuerzos de los Aliados y se considera una de las campañas militares más cruciales de la historia, ya que definió el éxito de la Segunda Guerra Mundial, por lo que resultó muy importante para el director australiano transmitir las tensiones de tomar una decisión imposible (lanzar la invasión marítima más grande y peligrosa de todos los tiempos o arriesgarse a perder la guerra por completo debido al mal clima) y contar una historia muy humana.

Durante la investigación previa al rodaje, el cineasta encontró una herramienta inesperada: decenas de horas de material de archivo original filmado durante la Segunda Guerra Mundial por camarógrafos británicos y estadounidenses que acompañaron a las tropas en el frente. Aquellas imágenes, registradas en cámaras profesionales de 35 mm, documentaron tanto la magnitud del conflicto como los momentos más íntimos de quienes lo vivieron. "Capturaron escenas de espectáculos grandiosos y matanzas, pero también de esos pequeños momentos íntimos, a veces hermosos, que sencillamente no se pueden recrear", explica Anthony Maras.

EL DÍA D: BAJO PRESIÓN

Written by José Ibañez

Monday, 10 August 2026 18:41 - Last Updated Monday, 10 August 2026 19:00



Aunque inicialmente descartó incorporar material de archivo por temor a que la película tuviera un estilo documental, el director encontró inspiración en *They Shall Not Grow Old*, de Peter Jackson, cuya restauración y colorización de imágenes de la Primera Guerra Mundial transformó la manera de acercarse al pasado.

"Deja de parecer historia y empieza a parecer alguien con quien te cruzarías por la calle; está en los pequeños detalles. Ves las ojeras, las quemaduras del sol, las rozaduras del viento. Son esos pequeños detalles los que buscamos, además de las enormes flotas, los miles y miles de soldados, tanques, camiones y barcos", comenta Maras.

Con esa visión, el equipo revisó 46 horas de material de archivo, restaurándolo y coloreándolo cuidadosamente para convertirlo en una referencia constante durante toda la producción. Las imágenes sirvieron para inspirar el trabajo del director de fotografía Jamie Ramsay, la diseñadora de vestuario Liza Bracey, el director de arte Dan Taylor y el resto del equipo creativo, quienes recrearon cada detalle a partir de registros reales de la época.

En un giro inesperado, una de las personas encargadas de revisar ese material resultó ser James Stagg, nieto del meteorólogo cuya historia inspiró la película. "El mundo es muy, muy pequeño", recuerda Maras sobre la coincidencia.



Más que recrear una batalla, *EL DÍA D: BAJO PRESIÓN* busca transportar al espectador a un momento decisivo de la historia, donde cada uniforme, cada paisaje y cada gesto reflejan el rigor de una investigación que conecta la ficción con los acontecimientos reales que marcaron el destino de la Segunda Guerra Mundial.

EL DÍA D: BAJO PRESIÓN llegará a los cines de México este 6 de agosto.

Dirigida por: □□ Anthony Maras